



⬅

# אנשי העיר

צילום: ריאן

עברתי לאופנוע. מאז יותר קל לי. תחבורה ציבורית נגישה. רחובות שנשפכים לים ובריזה שנעלמת עם השנים ונחסמת משנה לשנה. אני חושב שבתכנון קו החוף של העיר חסרה זרימה אל הים, רחובות שנפתחים לים."

● **מה מיוחד בתל אביב?** "זו העיר האהובה עליי בעולם. מצד אחד יש בתל אביב שילוב חמקמק מאוד של רבגוניות וקוסמופוליטיות, ומצד שני הגודל שלה שומר עליה ביתית ולא מנוכרת ונגישה באופניים וברגל. היא מעניקה הרגשה של ביטחון."

● **תל אביבים הם:** "זורים בכל עיר אחרת".  
**דניאל ברונשטיין**

## הבהרה

בידיעה שהתפרסמה ב־8 בספטמבר 2017 תחת הכותרת "לא מוכנים בזמן" ועסקה בהיערכות גני הילדים לקראת פתיחת שנת הלימודים, הופיע תצלום ובו אישה. עיתון "ידיעות תל אביב" יפיו" מבהיר בזאת כי לאישה אין כל קשר לנכתב בידיעה.

רעו כל הזרעים, הובטחו כל ההבטחות, כל ההתחלות שלי קרו כאן. ההתאהבות בכן הזוג שלי הייתה אחת החוויות החזקות. זה אולי יישמע קלישאתי, אבל זה נכון. נפגשנו במועדון בדרום תל אביב, שאינו קיים עוד. אמרתי לעצמי שלא נראה לי שיקרה משהו. שני ימים אחרי זה נהיינו זוג. היו עוד חוויות חזקות כמו למשל ההופעה הראשונה של להקת המחול שלי, שהייתה בסוואן דלל".

● **מה היית רוצה לשנות בתל אביב?** "הייתי מגביל את הבנייה לגובה בכל החלק שממערב לאבן גבירול. יש משהו יפה מאוד בעיר ים ת"י כונית שבקו החוף שלה יש בנייה נמוכה. אנחנו במין קונפליקט בין הרצון להיות מטרופולין גדול ובין הרצון להישאר עיר ים תיכונית. כמי שבהר לעבוד מהאזור הכי קשה של העיר, חסר לרעתי שיפור תשתיות קהילתיות וחברתיות באזורים המוחלשים של נווה שאנן, של שכונת שפירא. זו הסיבה שעברנו לשם, כדי לנסות לעשות שינוי מבפנים ולהיות נוכחים במקום שה"עין הכי רוצה להתעלם ממנו".

● **מה חסר לך בעיר?** "אני לא רוצה להגיד חנייה, כי זה בטח מה שכולם אומרים. לפני כמה שנים

- **שם:** יורם כרמי.
- **גיל:** 50.
- **מקצוע:** המנהל האמנותי של להקת המחול פרסקו ומייסד בית פרסקו למחול בתרבות בתח"נה המרכזית החדשה.
- **כמה זמן אתה מתגורר בתל אביב?** "נולדתי בתל אביב ואני דור שני בעיר. לא עזבתי את העיר מעולם".
- **מהי הסיבה האהובה עליך בתל אביב?** "הפסל של הפנס בשרדות בן-גוריון. אני גר לא רחוק ממנו. יש לי זיכרונות ילדות מגן החיות שהיה בגן העיר כשהייתי ילד. הייתה לי דודה שגרה ממש מול גן החיות, והייתי רואה את הכלובים של הג'ירפות והפילים מהמרפסת שלה. פסל הפנס הוצב במרכז אי תנועה, על הקצה המזרחי של שדרות בן-גוריון, ממש לפני החיבור לשדרות חן. זה בעצם פסל של אלומה של אור, אתה רואה את העיגול של האור על הרצפה, והוא ממחיש את אור הפנס במתכת כבדה. את מה שלא נראה הוא הופך למוחשי ואסתטי, ועליי זה עובד מאוד. יש משהו פיוטי מאוד בפינה הזאת. הפסל הזה 'עושה לי את זה' בכל פעם מחדש".
- **מהי החוויה החזקה ביותר שחווית בעיר?** "אפשר לומר שתל אביב כבית הוא המקום שבו נז"